

Livre II : Contact & Croyance

- Oui

Barras croit que Jazz lui a répondu

- parfait ! Tu es mon ami préféré, tiens, bois ça

Barras tend une chope vide à Jazz. Il attrape une carafe, remplit la chope de Jazz et la sienne

- on trinque !

Les chopes s'entrechoquent (pas facile à dire !), Barras boit. Jazz se sent rassuré et goûte l'étrange breuvage.

Dans son communicateur, Hal

- attention Jazz, c'est une drogue locale qui perturbe tes perceptions. Les locaux l'appellent de l'alcool

- poussah ! Mais c'est abominable !

Le marchand s'offusque

- comment ça ? Le meilleur vin, tout droit arrivé d'une lointaine contrée réputée pour la qualité de ses produits ?

- laisse le, tu vois bien, il n'est pas d'ici

C'est Madeleine, la compagne du marchand, qui vient de parler. Madeleine est vêtue d'une robe verte claire, drapée, proche du corps jusqu'à sa taille puis plus ample de la taille. Elle est très féminine avec de longs cheveux bruns et des yeux bleu acier. Les traits de son visage sont fins, des mains aux doigts soignés. Elle sourit à Jazz

- tu as raison, on ne va pas s'en faire pour si peu.

Après tout on est là pour les affaires

- tiens étranger, bois plutôt ce que je bois

Madeleine tend à Jazz une coupe en pierre, d'un très

Livre II : Contact & Croyance

beau vert, unique (5)

- qu'est ce que c'est ?

- je te le dis si tu me dis comment tu t'appelles

Jazz s'inquiète mais Hal le rassure

- utilise ton vrai nom, ce sera plus simple

Jazz, un peu stressé adopte cette solution

- je m'appelle Jazz, Jazz Scry

- enchantée Jazz Scry, c'est du Garaal, de l'eau et le sirop d'une plante locale. C'est doux, sucré et ça ne fait pas tourner la tête

Jazz hésite, puis se saisit du calice et l'admire. Sa couleur verte le rend intrigant, beau et unique. Jazz goûte avec précaution le breuvage. Dans son communicateur, Hal

- pas de souci Jazz, elle dit la vérité

- en effet c'est plutôt sympa et en plus ça rafraichit

Il sourit à Madeleine. Elle lui rend son sourire. Il lui rend sa coupe, Madeleine attrape la coupe ... et la main de Jazz. Il est agréablement surpris de plaire à cette jeune autochtone, tellement naturelle, tellement loin de sa civilisation et de sa planète d'origine.

Autour du cou de Madeleine, Jazz remarque une chaîne, qui semble être en minerais extraits de cette planète, celle-ci se perd sous la pièce de tissu (Hal lui confirme cette coutume de se parer de bijoux réalisés avec des minerais).

Le fait d'avoir converti son apparence en cette forme

Livre II : Contact & Croyance

humanoïde, perturbe quand même ce qu'il est réellement. Ce que ces formes carbonées appellent « sentiments » intervient ponctuellement dans sa façon de penser.

Jazz se mêle à la discussion des convives, ils ont tous des métiers différents et ont des idées plutôt avancées pour leur temps. Jazz découvre qu'il s'agit d'une sorte de réunion, entre gens plutôt érudits, qui partagent et donnent librement leurs avis. Jazz les écoute, et apprend que cette région du monde est sous le contrôle d'un peuple dont l'origine se trouve très loin. De là d'où vient le vin au goût aigre que Barras lui a fait goûter.

Même si il y a des avantages, autour du confort quotidien, mais il y a des inconvénients (6). Il faut travailler pour l'envahisseur, faire du commerce avec lui et ce n'est pas dans les coutumes. Sans compter que cet occupant ne respecte pas la religion locale. Même si on sent qu'ils essaient de faire des efforts, il y a régulièrement des affronts de la part des soldats et ces derniers temps même des conflits armés localisés avec eux.

Les invités ont un sujet de prédilection : la religion actuelle qui a besoin d'être modernisée. Trop de règles qui interfèrent dans la vie quotidienne. En supprimer quelques une permettrait un « rajeunissement » de celle ci (7). Mais lesquelles ? C'est une partie du débat qui se joue ici.

Jazz, en les regardants discuter entre eux, pense :